

ಸಂಗೀತ - ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
(Karnataka and Hindustani Music)

Paper-1

- ಸಂಗೀತ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ
- ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರೀಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ (ಸಿಂಧೂಬಯಲು, ಚೀನಾ, ಗ್ರೀಕ್‌ರೋಮ್, ಕಜಿಪ್ಪ್ ಮೆಸಪೋಟೋಮಿಯಾ ಅಸ್ಸೀರಿಯ)
- ವೇದ ವಾಚ್ಯಯದಲ್ಲ ಸಂಗೀತ, ಸಾಮಗಾನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
- ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗೀತಗ್ರಾಮ-ಮೂರ್ಛನಾಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿ, ಷಡ್ಜ, ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತುಗಾಂಧಾರ ಗ್ರಾಮಗಳು
- ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಗಲ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ
- ಸಂಗೀತಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ-ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಇಲ್ಲಂಗೊವಡಿಗಳ್‌ರವರ ಶಿಲಪ್ಪಿದಿಕಾರಂ, ದತ್ತಿಲನ ದತ್ತಿಲಂ, ಮತಂಗನ ಬೃಹದ್ದೇಶಿ, ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಮಾನಸಲ್ಲೀಸ, ಶಾಙ್ಕುಯದೇವನ ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಂಗೀತಸಾರ, ರಾವಣಮಾತೃನ ಸ್ವರಮೇಶ ಕಲಾನಿಧಿ, ಸೋಮನಾಥನರಾಗವಿಭೋಧ, ವೆಂಕಟಮುಖಯಚತುರ್ಗಂಡೀ ಪ್ರಕಾಶಿಕಂ, ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಗ್ರಹಚೂಡಾಮಣಿ, ಸುಬ್ಬರಾಮದೀಕ್ಷಕರ ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ, ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಸಂಗೀತಕಲ್ಪದ್ರುಮ.
- ಶ್ರುತಿ, ೨೨ ಶ್ರುತಿಗಳು ಭರತನಧ್ರುವವೀಣೆ ಮತ್ತು ಚಲವೀಣೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ: ಶ್ರುತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು.
- ಲಯ-ತಾಳ: ತಾಳ ದಶ ಪ್ರಾಣಗಳು, ತಾಳ ಷಡಂಗ ಮತ್ತು ಷೋಡಶಾಂಗಗಳು; ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶೀ ತಾಳಗಳು; ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತತಾಳಗಳು; ಸಿಂಹನಂದನ ತಾಳ; ಶರಭನಂದನ ತಾಳ; ನವಸಂಧಿ ತಾಳಗಳು.
- ರಾಗದ ಉಗಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಗಳು (ಇಂದಿನವರೆಗೆ); ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪ್ರದಾಗಳಲ್ಲಿ ೭೨ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಣಿತಿ.
- ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತ-ರಾಗಾಲಾಪನೆ, ತಾನ, ಪಲ್ಲವಿ, ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರ.
- ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮನ:ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ- ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ-ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ-ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
- ರಾಗ-ರಸ, ನವರಸಗಳು
- ಗೇಯ ನಾಟಕದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ;
ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಗೇಯನಾಟಕಗಳು-ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯ, ನೌಕಾಚರಿತ್ರೆ;
ಜಯದೇವನಗೀತಗೋವಿಂದ; ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥರ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ; ಶ್ರೀ ಷಾಹಜಿ ಮಹಾರಾಜರಗೌರೀಶಂಕರ ಪಲ್ಲಕಿ ಸೇವಾ ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಗೇಯ ನಾಟಕಗಳು.

Paper -2

- ಭಕ್ತಿ-ನವವಿಧಭಕ್ತಿ-ಮಧುರಭಕ್ತಿ ನಾಯಕ ನಾಯಕಾಭಾವ.
- ಸಂಗೀತದ್ವನಿ ವಿಜ್ಞಾನ: ಅನುರಣನಕಂಪನ:ದ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ
- ಶಿವಶರಣರು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ; ಬತ್ತೀಸ ರಾಗಗಳು; ಸ್ವರವಚನಗಳು ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ಗ್ರಂಥಗಳು.
- ಹರಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ; ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು-ವ್ಯಾಸಕೂಟ ಮತ್ತುದಾಸಕೂಟ;
- ಸಂಗೀತ ಶಾಸನಗಳು-ಕುಡಿಮಿಯಾ ಮಲೈಶಾಸನ ಮತ್ತುತಿರುಮಾಯಂ ಶಾಸನ.
- ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ (ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು,ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕೃತಿರಚನಾ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳು-ತೌಲನಿಕವಾಗಿ.
- ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತುರವೀಂದ್ರ ಸಂಗೀತಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ, ಸಾದೃಶ್ಯ, ವೈದೃಶ್ಯಗಳು.
- ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೂತನ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳು.
- ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಉಗಮ,ಬೆಳವಣಿಗೆ-ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಜ್ಞಾನಗ್ರೀಕ್ ಸಂಗೀತದ ಉಗಮ,ಬೆಳವಣಿಗೆ-ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಜ್ಞಾನ,ತಮಿಳು ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಜ್ಞಾನ.
- ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು-ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್, ವೀಣಶೇಷಣ್ಣ, ವೀಣೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಬಿಡಾರಂಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಚಾರ್, ಪಿಟೀಲುಚೌಡಯ್ಯ, ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜ್‌ಒಡೆಯರ್.
- ಜನಪದ ಸಂಗೀತ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ; ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ.
- ಸಂಗೀತಚಿಕಿತ್ಸೆ; ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ
- ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಘರಾಣೆಗಳು-ಆಗ್ರಾ,ಕಿರಾನಾ,ಗ್ವಾಲಿಯರ್, ಜೈಪುರ್, ದೆಹಲಿ ಪಂಜಾಬ್ ಮುಂತಾದ ಘರಾಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅವುಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರವರ್ತಕರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಜ್ಞಾನ.
- ಪಂಡಿತ್ ಪಿ.ಎನ್. ಭಾತ್ಕಂಡೆ ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ್ ವಿ.ಡಿ. ಪಲುಸ್ಕರ್‌ರವರಜೀವನ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆಅವರಕೊಡುಗೆ.
- ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 'ಥಾಟ್' ಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ರಾಗಪರಂಪರೆ
- ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ 'ಖ್ಯಾಲ್' ದ್ರುಪದ್‌ಗಾಯನ/ವಾದನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
- ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಪರಿಜ್ಞಾನ-ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ, ಕೋವುರು ಪಂಚರತ್ನ , ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಪಂಚರತ್ನ, ತಿರವಟ್ಟಿಯಾರ್ ಪಂಚರತ್ನ.

ಕಮಲಾಂಬಾ ನವಾವರಣ, ನವಗ್ರಹ, ವಿಭಕ್ತಿ ಪಂಚಾಂಗಸ್ಥಲ, ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರಿಣಿತಿ.

- ಏಕ,ದ್ವಿ ಮತ್ತು ಚತುಷ್ಕಳಾ ಪಲ್ಲವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರಿಜ್ಞಾನ.
- ಆದಿತಾಳ, ಅಟ್ಟತಾಳ ವರ್ಣಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರಿಜ್ಞಾನ
- ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷ್ಯ-ಲಕ್ಷಣ ಸಂಬಂಧ