

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರ ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೆ-ಸೆಟ್
KARNATAKA STATE ELIGIBILITY TEST (K-SET)
FOR ASSISTANT PROFESSOR

Subject: URDU

Subject Code: 22

Syllabus

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱- ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲- پراکرت، اپ بھرنش
- ۳- کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴- اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
(محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبزواری)
- ۵- اردو کا ابتدائی زمانہ
- ۶- اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۷- دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
(سب رس، قطب مشتری، قلی قطب شاہ، بولی، ہراج اورنگ آبادی)
- ۸- اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۹- اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۰- اردو صورتیات، انونیہیات
- ۱۱- اردو ماہرہیات
- ۱۲- اردو نحویات
- ۱۳- اردو معنیات

UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

۱۔ قصیدہ:

قصیدہ کافن اور ارتقا

اردو کے اہم قصیدہ نگار اور ان کے قصائد

مرزا محمد رفیع سودا: ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی، تضحیک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر، ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

۲۔ مثنوی:

مثنوی کافن اور ارتقا

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ

ملاہ جہی: قطب مشتری

ابن نشا طمی: پھول بن

افضل تحسینا نومی: بکت کہانی

میر حسن: سحر البیان

دیاشکر نسیم: گلزار نسیم

۳۔ مرثیہ:

مرثیہ کافن اور اس کا ارتقا

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا بابر علی انیس: نمک خواناں تکلم ہے فصاحت میری

مرزا سلامت علی دبیر: ضیغم ڈکارتا: ہوا نکلا کچھار سے

مرزا غالب: مرثیہ عارف

جمیل مظہری: جنبش سے میرے خامہ افسوس طرازی کی

UNIT - 3

اردو غزل

۱۔ غزل کا فن اور ارتقا

۲۔ اردو کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری

ولی: ”کلیات ولی“ (ردیف الف، ب اور ی/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

میر: ”انتخاب میر“ از مولوی عبدالحق (ابتدائی بیس غزلیں)

غالب: ”دیوان غالب“؛ مطبوعہ غالب انسٹیٹیوٹ (ردیف الف، ر، ن اور ی/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

مومن: ”دیوان مومن“ (ردیف الف، اور یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

شاد عظیم آبادی: ”کلیات شاد“، بہار اردو اکادمی، پٹنہ (ردیف الف، ب اور ی/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

حسرت موہانی: ”کلیات حسرت“ (ردیف الف، م اور ی/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

فانی بدایونی: ”کلام فانی“، ناشر، مشورہ بک ڈپو، گاندھی نگر، دہلی (ابتدائی دس غزلیں)

جگر مراد آبادی: ”آتش گل“ کی ابتدائی دس غزلیں

اسغر گوٹروی: ”انشائے روح“ کی ابتدائی دس غزلیں

یکانہ پینگیٹری: ”آیات وجدانی“ کی ابتدائی دس غزلیں

فراق گورکھپوری: ”گل نغمہ“ کی ابتدائی دس غزلیں

مخبروح سلطان پوری: ”غزل“ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں

کلیم عاجز: ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں

شہر یار: ”اسم اعظم“ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں

عرفان صدیقی: ”عشق نامہ“ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں

UNIT - 4

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی صنفی شناخت
 - ۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقا
 - ۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:
- نظیر اکبر آبادی: مفلسی، آدمی نامہ، پنجارہ نامہ
- محمد حسین آزاد: شب قدر، صبح امید
- الطاف حسین حالی: نشاط امید، برکھارت، مناجات بیوہ
- اسماعیل میرٹھی: خدا کی صنعت، آثار سلف
- اکبر الہ آبادی: فرضی لطیفہ، برق کلیسا، دربار دہلی
- برج نرائن چکبست: رامائن کا آخری سین، خاک ہند، حب وطن
- علامہ اقبال: اللہ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، ایمن خدا کے حضور میں
- جوش ملیح آبادی: کسان، جنگل کی شہزادی، شکست زنداں کا خواب
- میراجی: کلرک کا نغمہ محبت، جاڑی، سمندر کا بلاوا
- فیض احمد فیض: تنہائی، صبح آزادی، مجھ سے پہلی سی محبت
- اختر الایمان: ایک لڑکا، پگ ڈنڈی، باز آمد
- مخدوم محمد الدین: چاند تاروں کا بن، جو ملی، انقلاب
- ن م راشد: حسن کوزہ گر (مکمل)
- ساحر لدھیانوی: چکلے، تاج محل، گریز
- شفیق فاطمہ شعری: بازیابی، بازگشت

UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

- ۱۔ داستان کافن اور روایت
۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:
ملاو جہی : سب رس
فضل علی خاں فضلی: کربل کتھا
انشا اللہ خاں انشا: رانی کیتکی کی کہانی
میرامن : بان و بہار
رجب علی بیگ سرور: فسانہ عجائب
میر محمد تقی خیال: بوستان خیال
- ۳۔ ڈرامے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا
۴۔ اردو کے اہم ڈراما نگار اور ان کے ڈرامے
امانت لکھنوی: اندر سجا
آغا حشر کاشمیری: بیہوشی کی لڑکی
استیاز علی تاج: انارکلی
حبیب تنویر: آگرہ بازار
محمد حسن: ضحاک

UNIT - 6

ناول اور افسانہ

۱۔ ناول کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا

۲۔ اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول:

پنڈت رتن ناتھ سرشار: فسانہ آزاد

ڈپٹی نذیر احمد: توبہ انصوح

عبد الحلیم شرر: فردوس بریں

مرزا ہادی رسوا: امراؤ جان ادا

پریم چند: گنڈوان

عصمت چغتائی: ٹیڑھی لکیر

راجندر سنگھ بیدی: ایک چادر میلی سی

قرۃ العین حیدر: آگ کا دریا

شوکت صدیقی: خدا کی بستی

عبداللہ حسین: اداس نسلیں

انتظار حسین: بستی

الیاس احمد گدی: فائر ایریا

۳۔ افسانے کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

پریم چند: واردات (افسانوی مجموعہ)

سعادت حسن منٹو: ٹھنڈا گوشت (افسانوی مجموعہ)

کرشن چندر: ہم وحشی ہیں (افسانوی مجموعہ)

راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)

عصمت چغتائی:	چوٹیس (افسانوی مجموعہ)
خواجہ احمد عباس:	ایک لڑکی (افسانوی مجموعہ)
قرۃ العین حیدر:	روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)
سہیل عظیم آبادی:	الاؤ (افسانوی مجموعہ)
جیلانی بانو:	راستہ بند ہے (افسانوی مجموعہ)
سریندر پرکاش:	بچو کا (افسانوی مجموعہ)
غیاث احمد گدی:	بابا لوگ (افسانوی مجموعہ)
اقبال مجید:	تماشا گھر (افسانوی مجموعہ)

☆☆☆

UNIT - 7

تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت
- ۲۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت
- ۳۔ مشرقی تصور تنقید:
عربی شعریات: سلام العجمی، ابن قتیبہ، قدامہ ابن جعفر، ابن رشیق، ابن خلدون، عبدالقادر جرجانی
فارسی شعریات: امیر کیکاؤس ابن اسکندر ابن قابوس، رشید الدین وطواط، شمس قیس رازی، عروضی سمرقندی
سنسکرت شعریات: بھرت مہنی، ابھینو گپت، آنند وروہن، اچار یہ شنگک
- ۴۔ مغربی تصور نقد:
افلاطون، ارسطو، لان جانسن، آئی اے رچرڈس، میتھیو آرنلڈ، ٹی ایس ایلینٹ
- ۵۔ پاکستان تنقید:
ناثراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنٹفک، مثنوی، ہمیشگی، اسلوبیاتی
- ۶۔ اردو کے اہم ناقدین:
محمد حسین آزاد، حالی، ادا امام اثر، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، کشمیل الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، شبیبہ الحسن
- ۷۔ تحقیق کی اہمیت
- ۸۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- ۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار
- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین:
محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خاں، گیان چند حسین، ہمیل جالبی

UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خودنوشت سوانح نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح:
الطاف حسین حالی: حیات جاوید
علامہ شبلی نعمانی: الفاروق
- ۳۔ اردو کے اہم خودنوشت سوانح نگار:
اختر الایمان: اس آباد خرابے میں
آل احمد سرور: خواب باقی ہیں
مسعود حسین خاں: ورود مسعود
- ۴۔ اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۵۔ اردو کے اہم مکتوب نگار:
مرزا غالب: اردوئے معلیٰ
مولانا ابوالکلام آزاد: غبار خاطر
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری: آغاز و ارتقا
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار: سر سید احمد خاں: مضامین سر سید
- ۸۔ اردو میں انشائیہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۹۔ اردو کے اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائے:
سجاد حیدر یلدرم: مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
کونبیا لالی کپور: غالب جدید شعرا کی محفل میں، چینی شاعر
رشید احمد صدیقی: چار پائی، وکیل صاحب
پطرس بخاری: لاہور کا جغرافیہ، سانگل کی سواری
احمد جمال پاشا: کپور کا فن، شامت انماں
مشاق احمد یوسفی: جنون لطیفہ، گھر میں آنا مرغیوں کا

۱۰۔ اردو میں خاکہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا

۱۱۔ اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے

مولوی عبدالحق: نام دیومالی

رشید احمد صدیقی: کندن

فرحت اللہ بیگ: نذیر احمد کی کہانی: کچھ ان کی کچھ میری زبانی

۱۲۔ اردو میں سفر نامہ کا آغاز و ارتقا

۱۳۔ اردو کے اہم سفر نامہ نگار اور ان کے سفر نامے:

سر سید احمد خاں: مسافر ان لندن

شبلی نعمانی: سفر نامہ روم و مصر و شام

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

مجتبیٰ حسین: جاپان چلو جاپان چلو

☆☆☆

UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستان دہلی
- ۲۔ دبستان لکھنؤ
- ۳۔ فورٹ ولیم کالج
- ۴۔ دلی کالج
- ۵۔ دارالترجمہ عثمانیہ
- ۶۔ اردو میں اصلاح زبان کی روایت
- ۷۔ اردو میں ایہام گوئی
- ۸۔ اردو ادب میں رومانی تحریک
- ۹۔ علی گڑھ تحریک
- ۱۰۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۱۱۔ حلقہ ارباب ذوق
- ۱۲۔ جدیدیت
- ۱۳۔ مابعد جدیدیت

☆☆☆

UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہنریتیں

رباعی، قطعہ، شہر آشوب، ریختی، واسوخت، تھمیں، مستزاد، مثلث، مربع، پنجس،
مسدس، مشط، مثنی، گیت، چہار بیت، بانگو، تراکے، ثلاثی
تیسرہ، رپورتاژ، پروڈی

ترجمہ اور ذرائع ابلاغ:

ترجمہ: فن اور روایت

ریڈیو، ٹیلی ویژن، اداریہ نگاری، کالم نگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کنٹری

