

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರ ನೇಮಕಾತಿಯ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ

ವಿಷಯ - ಕನ್ನಡ

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಘಟಕ - 1 : ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

1.1. ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಅಶೋಕನ ಬೃಹಗಿರಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ
ಶಾಸನ, ತಮ್ಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ

1.2 ಪ್ರಾಚೀನ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕವಿ - ಕೃತಿ - ಮೂಲ - ಕಾಲ - ದೇಶ :

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ

1.3 ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :

1.3.1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ : ಚಂಪೂ : ಚಂಪೂವಿನ ಉಗಮ, ಲಕ್ಷಣ, ವಿಕಾಸ,

1.3.2. ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು :

ಚರಿತ್ರೆ - ಪುರಾಣ ; ಧರ್ಮ - ಕಾವ್ಯಧರ್ಮ ; ಹಿಂಸೆ - ಅಹಿಂಸೆ ; ಮಾರ್ಗ - ದೇಶಿ ;

ಲೌಕಿಕ - ಆಗಮಿಕ ; ವಸ್ತುಕ - ವರ್ಣಕ ; ಪ್ರಭುತ್ವ - ಪ್ರತಿರೋಧ,

1.3.3. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ

1.3.4. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯ

1.3.5. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕವಿ - ಕೃತಿ - ಕಾಲ - ದೇಶ :

ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ಒಂದನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ, ರನ್ನ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ,
ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ನಯಸೇನ, ಜನ್ನ

ಘಟಕ - 2 : ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

2.1. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ವಚನ, ರಗಳೆ, ಪಟ್ಟದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಶತಕ

2.2. ಪರಿಕಲ್ಪನೆ :

ಭಕ್ತಿ - ಅನುಭಾವ; ಕಾಯ - ಕಾಯಕ; ಬಯಲು - ಆಲಯ; ಜೀವ - ದೇವ; ಯೋಗ - ಭೋಗ,

2.3. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ :

ಶೈವ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಜೈನ, ನಾಥ

2.4. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯ :

ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಹೊಯ್ಸಳರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಗಂಗರು, ರಟ್ಟರು, ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು

2.5. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕವಿ - ಕೃತಿ - ಕಾಲ -ದೇಶ:

ಅಂಡಯ್ಯ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸೂಳೆಸಂಕವ್ವ, ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ, ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, ಸಿದ್ದರಾಮ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನಕಾರರು, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ಭೀಮಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಕುಮಾರವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ, ದೇವರಾಜ, ನಂಜುಂಡ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಸಿಂಗರಾರ್ಯ, ಮುದ್ದಣ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ನವಲಗುಂದದ ನಾಗಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕೈವಾರ ನಾರೇಯಣ, ಕೂಡಲೂರು ಬಸವಲಿಂಗ, ಸರ್ವಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಚಿದಾನಂದಾವಧೂತ.

ಘಟಕ-3 : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ

3.1. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವಗಳು

3.2. ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ, ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವಿಚಾರ, ವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ

3.3. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು :

ಭಾವಗೀತೆ, ಸುನೀತೆ, ಶೋಕಗೀತೆ, ಪ್ರಗಾಥ, ಕಥನ ಕಾವ್ಯ, ಖಂಡ ಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ

3.4. ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:

ನಾಡು - ನುಡಿ ; ಪ್ರಕೃತಿ - ದರ್ಶನ ; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ - ಉಪರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ; ರಾಷ್ಟ್ರ - ಆಧುನಿಕತೆ ; ಧರ್ಮ - ಸಾಮಾಜಿಕತೆ ; ವ್ಯಕ್ತಿ - ಸಮಾಜ - ಲೈಂಗಿಕತೆ ; ವರ್ಗ - ವರ್ಣ - ಲಿಂಗರಾಜಕಾರಣ ; ಪೂರ್ವ-ಪಶ್ಚಿಮ

3.5. ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು :

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ, ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಶಾಂತಕವಿಗಳು, ಕಡಂಗೋಡ್ಲು, ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎನ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಧುರಚನ್ನ, ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಸ್.ವಿ.ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ, ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಸಿದ್ದಯ್ಯಪುರಾಣಿಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ಬೆಟಗೇರಿಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಭೂಸನೂರಮಠ, ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ಶಾಂತರಸ, ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಹೆಚ್.ಎಂ.ಚನ್ನಯ್ಯ, ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ, ಗಂಗಾಧರಚಿತ್ತಾಲ, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್, ಜಿ.ಎಸ್.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಬಿ.ಸಿದ್ದಯ್ಯ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ, ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತ ನಾಯಕ್, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಎಲ್.ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಎನ್.ಕೆ.ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಎಚ್.ಗೋವಿಂದಯ್ಯ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೂಡಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಮ.ನ.ಜವರಯ್ಯ, ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ, ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಸುಬ್ಬು ಹೊಲೆಯಾರ್, ಆರಿಫ್ ರಾಜಾ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕೋಲಾರ

3. 6. ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು:

ಅಭಿಜಾತವಾದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿವಾದ, ಪೌರಾತ್ಯವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ, ಉದಾರವಾದ, ಮಾನವತಾವಾದ, ಗಾಂಧೀವಾದ, ದೇಶೀವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತವಾದ, ಸಮಾಜವಾದ, ಲೋಹಿಯಾ ವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಅತಿವಾಸ್ತವವಾದ, ಪ್ರತಿಮಾವಾದ

ಘಟಕ - 4 : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಗದ್ಯ

4.1. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು :

ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ, ಸಂಪಾದನೆ, ವಿಚಾರಸಾಹಿತ್ಯ

4.2. ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು:

ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾಯ, ಕರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಉತ್ತಂಗಿ ಚನ್ನಪ್ಪ, ಶ್ರೀಕಂಠೇಗೌಡ, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ್, ದೇವುಡು, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕೆ.ವಿ.ಅಯ್ಯರ್, ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಡಿ.ಕೆ.ಭೀಮಸೇನರಾವ್, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್, ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ, ಎಂ.ಆರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀಚಿ, ಅನಕ್ಕ, ತರಾಸು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಎಚ್.ವಿ.ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ, ಆನಂದ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಸಂಸ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ, ಎಂ.ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಕ.ವೆಂ.ರಾಘವಾಚಾರ್, ಎಸ್.ಎಸ್.ಮಾಳವಾಡ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಭೂಸನೂರಮಠ, ಕೆ.ಜಿ.ಕುಂದಣಗಾರ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಬಸವನಾಳ, ಶಂ.ಬಾ.ಜೋಷಿ, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಎಸ್.ಸಿ.ನಂದೀಮಠ, ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ, ನಿರಂಜನ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ, ಚದುರಂಗ, ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ, ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗೇಮಠ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಚದುರಂಗ, ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಯ, ಶಾಂತರಸ, ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಏ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರತೇಜಸ್ವಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ವಾಣಿ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಅಲನಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ, ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರು, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಸಿಪಿಕೆ, ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ, ರಾಮಣ್ಣ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಜಿ.ಹೆಚ್.ನಾಯಕ್, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮ್ಮದ್‌ಯೂಝ್, ಫಕೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ, ಬಿ.ಎಂ.ರಶೀದ್, ವೈದೇಹಿ, ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ, ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಕುಸುಮಾಕರ ದೇವಿರಗಣ್ಣೂರ, ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಶಿವರುದ್ರ ಕಲ್ಲೋಳಿಕರ್, ಓ.ನಾಗರಾಜು, ಮಿತ್ರಾ ವೆಂಕಟರಾಜ್, ಹೆಚ್.ನಾಗವೇಣಿ, ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ವಸುಧೇಂದ್ರ, ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, ರಹಮತ್ ತರೀಕರೆ, ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ, ಬಾನ್ ಮುಷ್ತಾಕ್, ಷರೀಫ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪೈ, ಎಚ್.ಟಿ.ಪೋತೆ.

ಘಟಕ-5 :ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ

5.1. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ :

5.1.1.ಭಾಷೆ : ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ :

ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಭಾಷಿಕ ಬದಲಾವಣೆ, ಭಾಷಿಕ ಸ್ವೀಕರದ ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹ.

5.1.2 ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು :

ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ

5.1.3. ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು :

ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಾನ, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು.

5.1.3.1. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ:

ಕೇಶಿರಾಜಿ : ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ

5.1.3.2.ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು :

ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಆನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಂರಚನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ,

5.1.4. ಧ್ವನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ :

ಧ್ವನಿ - ಧ್ವನಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ, ಕನಿಷ್ಠಯುಗ್ಮ, ಧ್ವನಿಮಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

5.1.5. ಅಕೃತಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ :

ಅಕೃತಿ, ಅಕೃತಿಮಾ, ಉಪಾಕೃತಿ, ಅಕೃತಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ, ತತ್ವಗಳು ಪ್ರಕಾರಗಳು.

5.1.6. ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ ;

ವಾಕ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅರ್ಥದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು,

5.2. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ:

5.2.1. ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ

5.2.2. ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾ ಅಧ್ಯಯನ,

5.2.2.1. ಸ್ವರ ಧ್ವನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ - ಸ್ವರ ವ್ಯತ್ಯಯಗಳು

5.2.2.2 ವ್ಯಂಜನ ಧ್ವನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ : ಕ್,ಚ್,ಟ್,ತ್,ಪ್ %61,26,

5.2.3. ದ್ರಾವಿಡ ಅಕೃತಿಮಾಗಳ ಅಧ್ಯಯನ :

ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ, ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕರ್ಮಣಿ-ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ.

5.2.4. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಮುಖವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಇತಿಹಾಸ.

5.3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತೆ :

5.3.1. ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ.

5.3.1.1 ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು:

ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ.

5.3.1.2. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು:

ಹಳೆ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ, ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ, ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ, ಕಲಬುರಗಿ ಕನ್ನಡ,

5.3.1.3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು :

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಲಿಂಗಾಯತ, ದಲಿತ ಮುಸ್ಲಿಂ, ಸೋಲಿಗ ಇತ್ಯಾದಿ

5.3.1.4 ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ :

ಭಾಷಾ ಸ್ವೀಕರಣ, ಆಧುನೀಕರಣ, ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ.

5.3.1.5. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ದೇಶೀಯ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ದೇಶೀಯ ಪದಗಳು : ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್, ಅರೇಬಿಕ್, ಇಂಗ್ಲಿಷ್,

5.3.2. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ : ಧ್ವನಿಮಾ - ಆಕೃತಿಮಾ

5.3.2.1 ಸಮಗ್ರ ಮತ್ತು ತಿರುಳು ಧ್ವನಿಮಾಗಳು

5.3.2.2 ಆಕೃತಿಮಾದ ಸ್ವರೂಪ

5.3.2.3 ಲಿಂಗ ವಿವಕ್ಷ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

5.3.2.4 ಮಹತ್ ಮತ್ತು ಅಹಮತ್ ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗ,

5.3.3. ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

5.3.4. ಸರ್ವನಾಮಗಳು : ಬಗೆಗಳು, ನಿದರ್ಶನಗಳು, ಮಹತ್ -ಅಮಹತ್.

5.3.5. ಕ್ರಿಯಾಪದ :

ಕಾಲಸೂಚಕ, ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿದ್ವಾರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ

5.3.6. ಸಮಾಸ :

ಕರ್ಮಧಾರೇಯ ಸಮಾಸ, ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸ, ದ್ವಿಗು ಸಮಾಸ, ಅರಿ ಸಮಾನ, ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ, ಗಮಕಸಮಾಸ, ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ.

ಘಟಕ - 6 : ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ

6.1. ಛಂದಸ್ಸು :

6.1.1 ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ : ಲಯ, ಗಣ, ಯತಿ, ಪ್ರಾಸ, ವಡಿ, ಪಾದ, ಪ್ರಸ್ತಾರ ಕ್ರಮ.

6.1.2. ಅಕ್ಷರ/ವರ್ಣವೃತ್ತ:

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಬಗೆ, ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು, ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ನಿದರ್ಶನ, ವಿಶಿಷ್ಟತೆ

6.1.3. ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು ;

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳು : ಕಂದ, ರಗಳೆ

6.1.4 ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು:

ದೇಶಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅಂಶ ವೃತ್ತಗಳ ಗೇಯ ಗುಣ ; ತ್ರಿಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಲಕ್ಷಣ, ನಿದರ್ಶನಗಳು.

6.1.5. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು

ಅಧುನಿಕ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ, ಮಾತ್ರ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಯಗಣ, ಅನಾಗತ ಮೌನ, ಹುಸಿ, ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು, ಪ್ರಗಾಥ, ಸಾನೆಟ್, ಮುಕ್ತಛಂದಸ್ಸು.

6.2. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ :

6.2.1. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ; ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯಗಳು.

6.2.2. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಮಹತ್ವ

6.2.3. ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯಗಳು, ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯದ ಬಗೆಗಳು

6.2.4. ಪಾಲ ಪರಿಷ್ಕರಣ:

ಶಿಷ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನ, ಜಾನಪದ.

6.2.5. ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾಕಾರರು :

ಫ್ಲೀಟ್, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಕಿಟ್ಟೆಲ್, ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟೆ, ಎ.ಶಾಂತಿರಾಜಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ, ಎನ್.ಬಸವರಾಜ್, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ, ಪದ್ಮರಾಜ ಶರ್ಮ ಬುವನಹಳ್ಳಿ, ಕ.ಭುಜಬಲಿಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ, ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ,

ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಅಮೃತ
ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಜಿ.ಎಸ್.ಗಾಯಿ, ಕೆ.ವಿ.ರಮೇಶ್,
ಎಸ್.ಕೃಷ್ಣ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಶೆಟ್ಟರ್, ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ, ದೇವರ ಕೊಂಡಾರೆಡ್ಡಿ, ವಿ.
ಶಿವಾನಂದ, ಎಂ.ಬಿ.ನೇಗಿನಹಾಳ, ಚನ್ನಕೃಷ್ಣ ಪಾವಟೆ, ಹನುಮಾಕ್ಷಿ ಗೋಗಿ.

ಘಟಕ - 7: ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಭಾರತೀಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆ

7.1. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ:

7.1.1. ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಹಿನ್ನೆಲೆ

7.1.2. ಕವಿ - ಕಾವ್ಯ - ಸಹ್ಯದಯ

7.1.3. ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು

7.1.4. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು :

ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಅಲಂಕಾರ, ಗುಣ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ರಸ, ಔಚಿತ್ಯ, ವಕೋಕ್ತಿ.

7.1.5. ಪ್ರಮುಖ ಭಾರತೀಯ ಮೀಮಾಂಸಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು :

ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ಮಮ್ಮಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ,

ಆನಂದ ವರ್ಧನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಉದಯಾದಿತ್ಯ, ಸಾಳ್ವ,
ತಿರುಮಲಾರ್ಯ.

7.2. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ :

7.2.1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

7.2.2. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು :

ಅನುಕರಣ, ಕಥಾರ್ಸಿಸ್, ಭವ್ಯತೆ, ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್, ಮಾನಸಿಕದೂರ, ಕಾವ್ಯ
ಪ್ರತಿಮೆ, ವಸ್ತು ಪ್ರತಿರೂಪ, ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ,
ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ತತ್ವ,

7.2.3 ಪ್ರಮುಖ ಮೀಮಾಂಸಕರು :

ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೋರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್, ಕ್ರೋಚೆ, ಸ್ಯಾಮುಯಲ್, ಜಾನ್ಸನ್,
ವಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ , ಕೋಲರಿಚೆ, ಶೆಲ್ಲಿ, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್,

7.3. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆ :

7.3.1. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಹಿನ್ನೆಲೆ :

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಜಾಗತೀಕರಣ, ನಿರ್ವಸಾಹತೀಕರಣ.

7.3.2. ದ್ರಾವಿಡ / ಕನ್ನಡ

7.3.3. ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು:

ತಮಿಳಿನ ಅಗಂ, ಪುರಂ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ,

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಡುಕೊಂಡ ವಿಭಿನ್ನ
ನೆಲೆಗಳು, ಕನ್ನಡದ ದೇಶಿ ಸ್ವರೂಪ.

7.3.5. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು ;

7.3.6. ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ

7.3.7 ಅಧುನಿಕ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ

7.3.8. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋ ರೂಪಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಸಂಬಂಧ.

7.3.9. ಆಧುನಿಕ ಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ನುಡಿ ಕಥನ - ಭಾಷೆ, ಗದ್ಯ ಕಥನ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ.

7.3.10. ಅನ್ಯ ಶಿಸ್ತಿನ ಕಥನ.

ಘಟಕ-8 :ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

8.1. ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ :

ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಜನಪದ - ಜಾನಪದ - ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ.

8.2. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ :

ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಸಂದರ್ಭ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಸಂದರ್ಭ.

8.3. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು :

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಪುರಾಣಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾರತ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ, ರಾಜನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

8.4. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು :

ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ - ವಿಷಯ ನಿಷ್ಠ, ಅನುಗಮನ - ನಿಗಮನ ಪದ್ಧತಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕ, ಸಹ ಸಂಶೋಧಕರ / ವರ್ಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಗತ್ಯತೆಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳು, ಸಂಶೋಧಕರ ನೈತಿಕತೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವರದಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಮಾಹಿತಿಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಫಲಿತಗಳು.

8.5. ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು:

8.5.1. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು:

ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಕೋಟಿ - ಚೆನ್ನಯ, ಸಿರಿ.

8.5.2. ಜನಪದ ಕತೆಗಳು, ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು, ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು.

8.5.3. ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು :

ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಬೀಸುಕಂಸಾಳ, ಹುತ್ತರಿಕುಣಿತ, ಆಟಿ ಕಳಂಜ, ಗೊರವರ ಕುಣಿತ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ.

8.5.4. ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು :

ಕಂಸಾಳೆಯವರು, ನೀಲಗಾರರು, ಕಿನ್ನರಿಜೋಗಿಗಳು

8.6. ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕರು

8.6.1. ದೇಶೀವಿದ್ವಾಂಸರು :

ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಅರ್ಚಕ ಬಿ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕ.ರಾ.ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ಎಸ್.ಜಿ.ಆರೀಂಖಾನ್, ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಗೊರು ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ,

ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ,
ಶಾಂತಿನಾಯಕ, ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಕೆ.ಆರ್.ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ,
ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ, ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ್, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ,
ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಹಿ.ಜಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಮತ್ತು ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ,
ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಕ್ಯಾತನ ಹಳ್ಳಿರಾಮಣ್ಣ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕರ್ಯ,
ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕು.ಶಿ.ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಚೆನ್ನಪ್ಪ
ಗೌಡ, ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ವಾಮನ ನಂದಾವರ,
ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ, ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ.

ಘಟಕ - 9 : ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

9.1. ಸಂಶೋಧನೆ :

9.1.1. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ.

9.1.2. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ

9.1.3. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಬಗೆಗಳು:

ನಾಡು - ನುಡಿ ಶೋಧ, ಛಂದಶೋಧ, ಶಾಸನ ಶೋಧ, ಚಾರಿತ್ರಿಕಶೋಧ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧ, ಜಾನಪದ ಶೋಧ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ, ಮಹಿಳಾ ಶೋಧ, ದಲಿತ ಶೋಧ.

9.1.4. ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ

9.1.5. ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧಕರು :

ಶಂಭಾಜೋಶಿ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಮ.ಪ್ರ.ಪೂಜಾರ, ಕೆ.ಜಿ.ಕುಂದಣಗಾರ, ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎನ್.ಜಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ.ಕೆ.ಭೀಮಸೇನರಾವ್, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ, ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ರಾಜಪುರೋಹಿತ, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ,

ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ, ಎಂ.ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕ.ವೆಂ.ರಾಘವಾಚಾರ್, ಸ.ಸ.ಮಾಳವಾಡ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಭೂಸನೂರಮಠ, ಎಸ್.ಜಿ.ನಂದೀಮಠ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಬಸವನಾಳ, ಎಚ್.ವೀರಪ್ಪ, ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ.

9.2. ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆ:

9.2.1. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ : ಮೀಮಾಂಸೆ - ವಿಮರ್ಶೆ

9.2.2. ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು:

ಮನೋ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಾಜನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ನಿರಚನವಾದ, ರಾಜನಿಕೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ, ನವ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪರಿಸರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ.

9.2.3. ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರು:

ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ್, ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ, ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ, ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕೆ. ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾ ಬಾಯಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ, ವಿಜಯಾದಬೈ, ಎಂ.ಎಸ್.ಆಶಾದೇವಿ, ಪ್ರೀತಿ ಶ್ರೀಮಂಧರ ಕುಮಾರ, ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿ, ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಶಿವರಾಮ ಪಡಿಕಲ್, ಕೆ.ಕೇಶವ ಶರ್ಮ, ಬಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ,

ಕೆ.ವಿ.ತಿರುಮಲೇಶ್, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಟಿ.ವಿ.ಅಶೋಕ, ಶಾಂತಿನಾಥ
ದಿಬ್ಬದ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್

9.3. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ :

9.3.1 ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆ

9.3.2. ಸಂತತಿ ಸಂಕಥನಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಆಧುನಿಕ, ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ

9.3.3. ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು

ಎಡ್ವರ್ಡ್ಸ್, ಗೂಗಿವಾಧಿಯಾಂಗೋ, ಪೂಕೊ, ಡೆರಿಡಾ, ಗ್ರಾಮಿ

9.3.4. ಭಾರತೀಯ ನಿರ್ವಹಣಾತ್ಮಕರಣ ಚಿಂತನೆಗಳು:

ಟ್ಯಾಗೋರ್, ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ, ಆಶಿಶ್ ನಂದಿ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್,

9.3.5. ದೇಶೀವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಸ್ವರೂಪ:

ದೇಶೀಯತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ

9.3.6. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ಕ್ರಮ.

9.3.7. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕೆಲವು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:

ದೇಶೀ, ಯಾಜಮಾನ್ಯ, ವಿಸ್ತೃತಿ, ಜಾಗತೀಕರಣ, ಜಾಗತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪ್ರಿಯ
ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸೈಬರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಘಟಕ-10:ತೌಲನಿಕ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ

10.1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ:

10.1.1 ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ.

10.1.2. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು :

ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಕಾಲ, ಪ್ರಕಾರ, ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ.

10.2.ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ:

10.2.1. ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಇತಿಹಾಸ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

10.2.2. ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು:

ವಿಧೇಯತಾತ್ಮಕ, ಅನುರೂಪತಾತ್ಮಕ, ಆನಂದತತ್ವಕ, ಪರಿಹಾರತತ್ವಕ

10.2.3. ಅನುವಾದದ ಬಗೆಗಳು:

ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಭಾಯಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಅನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ.

10.2.4. ಅನುವಾದದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು:

ಭಾಷಿತ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ,

10.2.5. ಅನುವಾದಕರು :

ಚುರಮುರಿ ಶೇಷಗಿರಿಯರು, ಸೋಸಲೆ ಅಯ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಪಂಜೆಮಂಗೇಶರಾಯ, ಗೋವಿಂದಪ್ಪ, ಎಸ್.ವಿ.ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ದೇಜಗೌ, ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ, ಎ.ಕೆ.ರಾಮನುಜನ್, ಬಿ.ವಿ.ಗಿರಿ, ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಪಿ.ಪುರ್ಣಚಂದ್ರತೇಜಸ್ವಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ತಮಿಳ್ಸಲಿ, ವಿರಲ ರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ್, ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್.

10.2.6. ಅನುವಾದಿತಕೃತಿಗಳು :

ಗೀತಾಂಜಲಿ, ಮೇಘದೂತ, ಶಾಕುಂತಲಂ, ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ, ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾವಳಿ,

ದುರ್ಗೇಶ ನಂದಿನಿ, ಆನಂದಮಠ, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ, ಸ್ವೀಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಶಿವ, ಉರಿಚಮ್ಮಾಳಿಗೆ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ, ಕೆಂಪುಮೀನು, ಮರಳಿ ಗೂಡಿಗೆ, ಉಚಲಾ, ಅಕ್ರಮ ಸಂತಾನ, ಅವಳು ನಾನಲ್ಲ ಅವನು, ಪೀಠಾಧಿಪತಿಯ ಪತ್ನಿ.