COMPETITIVE EXAMINATION - 2016

GFGC

DATE	SUBJECT	SUBJECT CODE	TIME
03-03-2016	HINDI	03	2.00 pm to 5.00 pm

MAXIMUM MARKS	TOTAL DURATION	MAXIMUM TIME FOR ANSWERING
200	210 Minutes	180 Minutes

MENTION YOUR REGISTER NUMBER					QUESTION BOOKLET DETAILS QUESTION BOOKLET SERIAL NO. & VERSION NO.
					XXXXXX

DOs:

1. Check whether the Register No. has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
2. Check whether the Centre Code has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. Check whether the subject name has been written and the subject code has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
4. This question booklet will be issued to you by the invigilator after the **2nd bell i.e., after 1.55 pm**.
5. The serial number of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet.
6. The version number of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
7. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

1. **The timing and mark's printed on the OMR answer sheet should not be damaged / mutilated / spoiled.**
2. The **3rd Bell rings at 2.00 pm**, till then;
   - Do not remove the seal on the right hand side of this question booklet.
   - Do not look inside this question booklet.
   - Do not start answering on the OMR answer sheet.

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. This question booklet contains 100 questions and each question will have one statement and four distracters (Four different options / choices.)
2. After the 3rd Bell is rung at 2.00 pm, remove the seal on the right hand side of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by complete test booklet. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
3. During the subsequent 180 minutes:
   - Read each question carefully.
   - Choose the correct answer from out of the four available distracters (options / choices) given under each question / statement.
   - Completely **darken** / **shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

Correct method of shading the circle on the OMR answer sheet is as shown below :

Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
5. Use the space provided on the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
6. After the **last bell is rung at 5.00 pm**, stop writing on the OMR answer sheet and affix your left hand thumb impression on the OMR answer sheet as per the instructions.
7. Hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet, the invigilator will return the bottom sheet replica (candidate's copy) to you to carry home for self evaluation.
9. Preserve the replica of the OMR answer sheet for a minimum period of ONE year.

MASTER

1. भारत–ईरानी की एक गौण शाखा दरद है जिसका अर्थ पर्वत है। `दरद` कस भाषा का शब्द है ?

(A) संस्कृत (B) फारसी

(C) हिन्दी (D) उर्दू

2. `रामचरित मानस` का प्रधान रस है

(A) शान्त (B) करुण

(C) शृंगार (D) अद्भुत

3. काव्यात्मा के रूप में कसको मान्यता नहीं मली है ?

(A) ध्वनि (B) रस

(C) छन्द (D) अलंकार

4. ध्वनि वज्ञान की प्रमुख शाखा कौन सी है ?

(A) तरंगात्मक ध्वनि वज्ञान

(B) उच्चारणात्मक ध्वनि वज्ञान

(C) श्रवणात्मक ध्वनि वज्ञान

(D) तरंग श्रवणात्मक ध्वनि वज्ञान

5. वह महिला–भक्त और कवयित्री कौन थी जिसने अपने कुल की मर्यादा का उल्लंघन कर गो पयों के समान कृष्ण की आराधना करते हुए उनका गुणगान कया था ?

(A) मीराबाई (B) दयाबाई

(C) सहजोबाई (D) महादेवी वर्मा

6. सद्ध साहित्य एवं नाथ साहित्य का सर्वा धक प्रभाव पड़ा है

(A) भक्तिकालीन निर्गुण क वयों पर

(B) सगुण क वयों पर

(C) छायावादी क वयों पर (D) रीति सद्ध क वयों पर

7. हिन्दी आलोचना के जन्मदाता कौन हैं ?

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) बालकृष्ण भ

(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) महावीरप्रसाद द् ववेदी

8. अपभ्रंश को ` पुरानी हिन्दी` मानने का नारा कसने लगाया था ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) राहुल सांकृत्यायन

(C) हजारीप्रसाद द् ववेदी (D) नगेन्द्र

9. राजभाषा अ धनियम, 1963 कस साल में पारित कया गया ?

(A) 1960 (B) 1962

(C) 1963 (D) 1964

10. निम्न ल खत में से कौन उपन्यास–सम्राट कहलाता है ?

(A) प्रेमचन्द (B) जयशंकर प्रसाद

(C) वृन्दावनलाल वर्मा (D) यशपाल

11. यथाशक्ति कस प्रकार का समास है ?

(A) तत्पुरुष (B) द्वन्द्व

(C) कर्मधारय (D) अव्ययीभाव

12. सूरदास का सर्वा धक प्र सद्ध ग्रन्थ है

(A) साहित्य लहरी (B) सूरसागर

(C) प्राणप्यारी (D) सूर सारावाली

13. सूरदास की भक्ति का रूप है

(A) मधुर (B) वात्सल्य

(C) सख्य (D) दास्य

14. जायसी कस सूफी फकीर के शष्य थे ?

(A) शेख बुरहान (B) शेख मेहदी

(C) शेखनली (D) नूर मुहम्मद

15. \`क व भूषण\` की उपा ध कस रीति कालीन क व को मली थी ?

(A) भूषण (B) घनानन्द

(C) पद्माकर (D) बिहारी

16. \`बिहारी सतसई\` कस प्रकार की रचना है?

(A) शृंगार प्रधान (B) नीति प्रधान

(C) भक्ति प्रधान (D) लक्षण प्रधान

17. छायावाद का पहला प्रभावशाली आलोचक कसे माना जाता है ?

(A) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी (B) गुलाबराय

(C) डॉ. नगेन्द्र (D) हजारीप्रसाद द् ववेदी

18. \`देवसेना\` जयशंकर प्रसाद के कस नाटक की नायिका है ?

(A) स्कन्दगुप्त (B) चन्द्रगुप्त

(C) ध्रुवस्वा मनी (D) अजातशत्रु

19. कबीर का दार्शनिक चन्तन है

(A) एकेश्वरवादी (B) अद्वैतवादी

(C) द्वैतवादी (D) शुद्धाद्वैतवादी

20. आचार्य शुक्ल ने आलोचना के क्षेत्र में वह कौन सा कार्य कया था, जो हिन्दी के इतिहास में सदैव स्मरणीय रहेगा ?

(A) हिन्दी समीक्षा को शास्त्रीय और वैज्ञानिक भू म पर प्रतिष्ठित करने का श्लाघनीय कार्य

(B) इनकी आलोचना का व्यक्तिगत रु च पर आधारित न होकर सर्वमान्य साहित्यिक सद्धान्तों पर आधारित होना।

(C) जायसी को सूर और तुलसी के समकक्ष ठहराना।

(D) रहस्यवाद संबंधी अनेक भ्रान्तियों का निराकरण करना।

21. कुतुबन के गुरु का नाम है

(A) सन्त बूढ़न (B) सैयद अशरफ

(C) मेहदी बुरहान (D) दामों

22. प्रयोगवादी उपन्यास \` परन्तु\` के लेखक कौन हैं ?

(A) धर्मवीर भारती (B) रुद्र

(C) प्रभाकर माचवे (D) वष्णु प्रभाकर

23. `दे सल बअना सब जन मटूठा, तैं तैसंत जपओ अवहटूठा` पंक्ति कसकी है ?

(A) अमीर खुसरो (B) वद्यापति

(C) भ केदार (D) निज़ामी

24. आई.ए. रिचर्ड्स ने अपने काव्य–भाषा सद्घान्त में काव्य–भाषा का ववेचन करते हुए ` अर्थ` के कतने भेद कए हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 10 (D) 30

25. भूषण रीतिकाल के कस प्रकार के सर्वश्रेष्ठ क व माने जाते हैं ?

(A) भक्ति (B) वीर रस

(C) रीतिमुक्त (D) उदात्त प्रेम

26. वद्यापति मूलतः कस भाषा के क व हैं ?

(A) मै थली (B) बँगला

(C) हिन्दी (D) प्राकृत

27. मीराबाई की उपासना कस भाव की थी ?

(A) दास्य भाव (B) सख्य भाव

(C) माधुर्य भाव (D) वात्सल्य भाव

28. हिन्दी भाषा के उद्भव और वकास का सही क्रम है :

(A) प्राकृत - पाली - संस्कृत - अपभ्रंश - हिन्दी

(B) पाली - प्राकृत - अपभ्रंश - संस्कृत - हिन्दी

(C) संस्कृत - पाली - प्राकृत - अपभ्रंश - हिन्दी

(D) अपभ्रंश - संस्कृत - प्राकृत - पाली - हिन्दी

29. अ वकारी शब्दों के कतने भेद हो सकते हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 8

30. केशव को ` कठिन काव्य का प्रेत` कस आलोचक ने कहा है ?

(A) डॉ. हजारीप्रसाद द् ववेदी (B) डॉ. श्यामसुन्दर दास

(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) राहुल सांकृत्यायन

31. अमीर खुसरो का असली नाम क्या था ?

(A) अब्दुल हसन (B) मुल्ला वजही

(C) निज़ामी (D) शेख अशरफ

32. `छन्दों का अजायबघर` केशव की कस कृति को कहा जाता है ?

(A) क व प्रया (B) रामचन्द्रिका

(C) नख शख (D) रतन बावनी

33. `शतम` कस भाषा का शब्द है ?

(A) संस्कृत (B) अवेस्ता

(C) ग्रीक (D) लैटिन

34. हिन्दी में ल लत निबन्ध लेखकों में सर्वप्रथम कसका नाम आदर के साथ लया जाता है ?

(A) जगदीश चन्द्र माथुर
(B) डॉ. वद्यानिवास मश्र
(C) डॉ. हजारीप्रसाद द् ववेदी
(D) डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल

35. आचार्य क्षेमेन्द्र ने कस काव्य–संप्रदाय की स्थापना की ?
(A) औ चत्य
(B) वक्रोक्ति
(C) रस
(D) अलंकार

36. इनमें से संयुक्त स्वर कौन सा है ?
(A) द
(B) ओ
(C) क
(D) ल

37. कौन सा कथन असत्य है ?
(A) भाषा सामाजिक वस्तु है।
(B) भाषा पैतृक संपत्ति है।
(C) भाषा अर्जित की जाती है।
(D) भाषा परिवर्तनशील है।

38. वकारी शब्दों के कतने भेद हो सकते हैं ?
(A) 4
(B) 6
(C) 2
(D) 3

39. `रामचन्द्रिका` का मूलाधार क्या है ?
(A) वाल्मी क रामायण
(B) प्रसन्न राघव
(C) हनुमन्नाटक
(D) रामचरित मानस

40. `राज भाषा आयोग` की नियुक्ति कस दिनांक और वर्ष में की गयी ?
(A) 7 जून, 1955
(B) 8 जून, 1956
(C) 10 जून, 1957
(D) 9 जून, 1958

41. रीतिकाल का प्रतिनि ध राष्ट्रक व कौन है ?
(A) बिहारी
(B) घनानन्द
(C) भूषण
(D) पद्माकर

42. प्लेटो कसका शष्य था ?
(A) हीगेल
(B) सुकरात
(C) अरस्तू
(D) लोंजाइनस

43. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का प्रथम मौ लक नाटक है
(A) भारत दुर्दशा
(B) अंधेर नगरी
(C) वैदिक हिंसा हिंसा न भवति
(D) चंद्रावली

44. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अधूरा छोड़ा नाटक ` सती प्रताप` कसने पूरा कया था ?
(A) पण्डित केशवराम भ
(B) पण्डित अंबिकादत्त व्यास
(C) राधाकृष्ण दास
(D) कार्तिकप्रसाद खत्री

45. `स्वन` का अर्थ क्या है ?
(A) शब्द
(B) स्वर
(C) पद
(D) ध्वनि

46. `काला घोड़ा गाड़ी खींच रहा है` वाक्य में `काला` शब्द को व्याकरण में क्या कहते हैं ?
(A) क्रया
(B) संज्ञा

(C) वशेषण (D) सर्वनाम

47. अरस्तू ने कस काव्य– सद्धान्त की स्थापना की है?

(A) वरेचन (B) अ भव्यंजना

(C) वस्तुनिष्ठ समीकरण (D) निर्वैयक्तिकता

48. प्रगतिवाद के सर्वा धक सशक्त क्षेत्रों में कौन सा क्षेत्र नहीं आता ?

(A) क वता (B) कथा साहित्य

(C) आलोचना (D) उपन्यास

49. कसने ` शक्ति` को ही क वत्व का वास्त वक बीज माना है ?

(A) राजशेखर (B) अ भनवगुप्त

(C) वाग्भ (D) मम्मट

50. कस रचना को ` जैन रामायण` माना जाता है?

(A) कुमारपाल प्रतिशोध (B) पउम चरिउ

(C) दब्बसहायपयास (D) कर्पूरमंजरी स क

51. `शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्` कसकी उक्ति है ?

(A) भामह (B) मम्मट

(C) जगन्नाथ (D) वश्वानाथ

52. काव्य में ` सम्प्रेषण सद्धान्त` के जनक हैं

(A) पी.बी. शैली (B) टी.एस. इ लयट

(C) वर्ड्सवर्थ (D) आई.ए. रिचर्ड्स

53. सद्ध क वयों ने जिस प्रतीकात्मक भाषा को अपनाया उसे कौन सा नाम दिया गया ?

(A) प्राकृत (B) अपभ्रंश

(C) सन्ध्या (D) डंगल

54. ल प का सर्वप्रथम उल्लेख _____ मलता है ।

(A) अष्टाध्यायी में (B) प्रेमसागर में

(C) भारतीय ल पमाला में (D) सुखसागर में

55. ` चत्ररेखा` रचना के रचनाकार कौन हैं ?

(A) रहीम (B) कबीर

(C) जायसी (D) ईश्व रदास

56. `अफलातून` के नाम से कौन सा पाश्चात्य काव्यशास्त्री जाना जाता था ?

(A) लोंजाइनस (B) प्लेटो

(C) अरस्तू (D) इ लयट

57. हिन्दी में संबंध कारक शब्द है

(A) को (B) पर

(C) में (D) का, के, की

58. `भारत वर्ष का लोकनायक वही हो सकता है जो समन्वय करने का अपार धैर्य लेकर आया हो` - तुलसी के सन्दर्भ में यह कथन कसका है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) रामकुमार वर्मा

(C) हजारी प्रसाद द् ववेदी (D) राम वलास शर्मा

59. `भारोपीय` भाषा परिवार का नाम ` इण्डो-जर्मनिक` कसने दिया है ?

(A) भोलानाथ तिवारी (B) मैक्समूलर

(C) जैस्पर्सन (D) धीरेंद्र वर्मा

60. प्रेमचन्द कस प्रकार के उपन्यासकार माने जाते हैं?

(A) यथार्थवादी (B) आदर्शवादी

(C) यथार्थोन्मुख आदर्शवादी (D) आदर्शोन्मुख यथार्थवादी

61. अद्वैतवाद के अनुसार

(A) जीव और ब्रह्म एक हैं ।

(B) जीव ब्रह्म का प्रतिबिंब नहीं है ।

(C) जीव और ब्रह्म की स्थिति पृथक्–पृथक् है ।

(D) संसार सत्य है ।

62. `सन्देश रासक` कस प्रकार की रचना है ?

(A) वरह काव्य (B) नीतिकाव्य

(C) व्यंग्य काव्य (D) भक्ति काव्य

63. " सतार क्यों न बजा? औरत क्यों न नहाई ? परदा न था" - यह काव्य पंक्ति कस क व की हो सकती है?

(A) अमीर खुसरो (B) ख्वाजा बन्दे नवाज़

(C) मुल्ला दाऊद (D) डूँगरसी

64. `ने` प्रत्यय का प्रयोग कस काल में कया जाता है?

(A) वर्तमान काल में (B) भूतकाल में

(C) भ वष्यतकाल में (D) तीनों काल में

65. `मानवता` शब्द कस संज्ञा वर्ग में आता है?

(A) जातिवाचक (B) व्यक्तिवाचक

(C) भाववाचक (D) कोई भी नहीं

66. जयशंकर प्रसाद के कस नाटक में सर्वा धक गीतों का प्रयोग हुआ है ?

(A) चन्द्रगुप्त (B) अजातशत्रु

(C) स्कन्दगुप्त (D) वशाखदत्त

67. भारतेन्दु की कस पत्रिका में हिन्दी–गद्य का परिष्कृत रूप सबसे पहले मलता है ?

(A) क ववचन सुधा (B) बाल बो धनी

(C) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका (D) हरिश्चन्द्र मैगजीन

68. वद्यापति कृत ` पदावली` की भाषा है

(A) संस्कृत (B) अवहट्ठ या अपभ्रंश

(C) मै थली (D) प्राकृत

69. `रामचरित मानस` की भाषा कौन सी है?

(A) ब्रज (B) अवधी

(C) खड़ीबोली (D) ब्रज म श्रत

खड़ीबोली

70. वष्णु कस रस के देवता हैं?

(A) शृंगार (B) हास्य

(C) रौद्र (D) करुण

71. जो शब्द संज्ञा के स्थान पर प्रयोग होता है वह कहलाता है

(A) सर्वनाम (B) वशेषण

(C) प्रत्यय (D) क्रया

72. मुल्ला दाऊद हिन्दी साहित्य के कस काल में आते हैं ?

(A) आदिकाल (B) भक्तिकाल

(C) रीतिकाल (D) आधुनिककाल

73. इनमें से भाषा वज्ञानी कौन है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) नगेन्द्र

(C) रामकुमार वर्मा (D) भोलानाथ तिवारी

74. भारतीय आर्य भाषा का प्राचीन रूप ______ मलता है ।

(A) ऋग्वेद में (B) यजुर्वेद में

(C) सामवेद में (D) अथर्ववेद में

75. द्ववेदीयुग का सर्वा धक प्रगतिशील निबंधकार कसे माना जा सकता है ?

(A) पं. माधवप्रसाद मश्र (B) सरदार पूर्ण संह

(C) चन्द्रधरशर्मा गुलेरी (D) डॉ. श्यामसुन्दर दास

76. `भाषा सर्वेक्षण` के लेखक कौन हैं?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) ग्रयर्सन

(C) श्याम सुन्दर दास (D) नगेन्द्र

77. सर्वा धक चरित–काव्य कस साहित्य के अंतर्गत लखे गये ?

(A) सद्ध साहित्य (B) जैन साहित्य

(C) रासो साहित्य (D) नाथ साहित्य

78. कौन सी भाषा कृत्रिम भाषा कही जाती है ?

(A) प्राकृत (B) अपभ्रंश

(C) ग्रीक (D) फ्रेंच

79. उत्पत्ति के अनुसार शब्द के कतने भेद हो सकते हैं ?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 8

80. प्र सद्ध ध्वनि नियम कौन सा है ?

(A) ग्रम नियम (B) ग्रेसमैन नियम

(C) वर्नर नियम (D) तालव्य नियम

81. भ्रमरगीत परंपरा का मूल उद्गम स्थान भागवत का कौन सा स्कन्ध है ?

(A) पंचम् (B) दशम्

(C) अष्टम् (D) सप्तम्

82. `माधवी` कस भाषा का वैकल्पिक नाम है**?**

(A) संस्कृत (B) पाली

(C) प्राकृत (D) अपभ्रंश

83. संत पुण्डलीक ने कस संप्रदाय की नींव डाली ?

(A) वरकारी (B) नाथ

(C) ध्यान (D) सख

84. भक्ति का आन्दोलन कहाँ से आरम्भ हुआ ?

(A) उत्तर (B) पूर्व

(C) पश्चिम (D) द क्षण

85. वर्तमान काल की सहायक क्रयाओं का शब्द है

(A) गा, गे, गी (B) था, थे, थी

(C) का, के, की (D) हूँ, हो, है

86. इनमें खंडीय ध्वनि कौन सी है ?

(A) अनुतान (B) बलाघात

(C) स्वर (D) ववृत्ति

87. कस बोली का अपना कोई साहित्य नहीं है ?

(A) बघेली (B) खड़ीबोली

(C) अवधी (D) ब्रज

88. प्रयोगवाद को सर्वा धक कस वाद ने प्रभा वत कया ?

(A) छायावाद (B) प्रगतिवाद

(C) अस्तित्ववाद (D) मार्क्सवाद

89. कबीर अपने परम तत्त्व को ` राम` कहते हैं, इसी परम तत्त्व को गुरु नानक ने क्या कहा है ?

(A) पयारा (B) शब्द

(C) ब्रह्म (D) अलख

90. भाषा का लघुतम रूप जो शब्दों के पहले जोड़ा जाता है, कहलाता है

(A) परसर्ग (B) उपसर्ग

(C) वभक्ति (D) प्रत्यय

91. स्वच्छन्दतावाद की अत्यन्त प्रमुख प्रवृत्ति है

(A) सौन्दर्यवाद (B) व्यक्तिवाद

(C) अतिकल्पना (D) प्रकृतिवाद

92. `निष्कपट` कस प्रकार की सं ध है**?**

(A) स्वर सं ध (B) व्यंजन सं ध

(C) अयादि सं ध (D) वसर्ग सं ध

93. `भूषण` का निम्न ल खत में कौन सा लक्षण ग्रन्थ है**?**

(A) शवाबावनी (B) भूषण हजारा

(C) शवराज भूषण (D) भूषण–उल्लास

94. टकसाली भाषा कसे कहते हैं ?

(A) परिनिष्ठित भाषा (B) गँवारू भाषा

(C) संस्कृतनिष्ठ भाषा (D) कृत्रिम भाषा

95. कौन सी बोली ब्रजभाषा से बहुत मलती–जुलती है**?**

(A) कन्नौजी **(B)** बुंदेली

(C) बाँगरू **(D)** बघेली

96. समालोचनादर्श कसका ग्रन्थ है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल **(B)** जगन्नाथ रत्नाकर

(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र **(D)** बालकृष्ण भ

97. `भूषण` वास्त वक नाम नहीं, क व की उपा ध है। यह उपा ध कसके द्वारा दी गयी थी**?**

(A) छत्रपति शवाजी **(B)** महाराज छत्रसाल

(C) चत्रकूट नरेश रुद्रदेव **(D)** हृदयराम सोलंकी

98. मुल्ला दाऊद कृत ` चन्दायन` कस लोक–कथा पर आधारित है ?

(A) लैला मजनूँ **(B)** चनैनी

(C) यूसुफ जुलेखा **(D)** शीरी–फरहाद

99. `रमैनी` कस संत क व की काव्य रचना है**?**

(A) रैदास **(B)** नानक

(C) धरमदास **(D)** कबीर

100. आदि अंत जस गाथा अहै ।
ल ख भाषा चौपाई कहै **-** कस क व की पंक्ति है**?**

(A) जायसी **(B)** कुतुबन

(C) रहीम **(D)** मंझन

SPACE FOR ROUGH WORK