

## ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

(ಕ್ರಿ.ಶ. 450 ರಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ)

(ಅ)

ಸಂಸ್ಕೃತ - ಪ್ರಾಕೃತ - ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ; ಶಾಕ್ತ - ಬೌದ್ಧ - ಜೈನ ಧರ್ಮ; ಶೈವ- ವೈಷ್ಣವ - ಭಾಗವತ ಭಕ್ತಿಪಂಥ; ಪ್ರೇರಕ ಮತ್ತು ಪೋಷಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಭುತ್ವ; ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿ -

1. ಸಾಹಿತ್ಯೋದಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಾರಣಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ವಿಭಾಗ ಕ್ರಮಗಳು, ಚತ್ತಾಣ-ಬೆಂದೆ, ವಸ್ತುಕ-ವರ್ಣಕ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗ-ದೇಸಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು.
2. ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ:  
ಶಾಸನ: ಪರಿಭಾಷೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಅಶೋಕನ ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಶಾಸನ, ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ.
3. ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ:  
ದುರ್ವಿನೀತ, ಅಸಗ, ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಗುಣನಂದಿ, ಗುಣವರ್ಮ-1, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ಒಂದನೇ ನಾಗವರ್ಮ, ಎರಡನೇ ನಾಗವರ್ಮ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ನಯಸೇನ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಷಡಕ್ಷರ ಮತ್ತು ತಿರುಮಲಾರ್ಯ.
4. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ:  
ಆದ್ಯ ವಚನಕಾರ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಅಂಬಿಕರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ ಮತ್ತು ನೀಲಲೋಚನೆ
5. ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ:  
ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ವಿಜಯದಾಸ, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ ಮತ್ತು ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ
6. ರಗಳೆ - ಷಟ್ಪದಿ - ಸಾಂಗತ್ಯ - ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ:  
ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಭೀಮಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಚಾಮರಸ, ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಮಹಾಲಿಂಗರಂಗ, ಚಿದಾನಂದಾವಧೂತ, ದೇವರಾಜ, ನಂಜುಂಡ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞ
7. ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ:  
ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮಹದೇವಯ್ಯ, ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ, ಗಂಗಾಧರ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ ತುರಮರಿ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣ

ಮುಂದುವರೆದಿದೆ

(ಆ)

ಅರುಣೋದಯ, ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆ ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿ-

**1. ಕಾವ್ಯ:**

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಶಾಂತಕವಿ, ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಂ.ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ, ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಮಧುರಚನ್ನ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಸು.ರಂ.ಎಕ್ಕುಂಡಿ, ಪೇಜಾವರ ಸದಾಶಿವರಾಯ, ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ, ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಬಿ.ಸಿ.ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ, ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ, ಕೆ.ವಿ.ತಿರುಮಲೇಶ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರಅಹಮ್ಮದ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರಪಾಟೀಲ, ಎಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ, ಬಿ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ, ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಎಚ್.ಗೋವಿಂದಯ್ಯ, ಎಲ್.ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕೋಲಾರ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ರಂಜಾನದರ್ಗಾ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಬೆಟ್ಟದೂರು, ಚ.ಸರ್ವಮಂಗಲಾ, ಶಶಿಕಲಾ ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ, ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ, ಎಂ.ಆರ್.ಕಮಲಾ, ದು.ಸರಸ್ವತಿ, ಎಚ್.ಎಲ್.ಪುಷ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ.ಷರೀಫ.

**2. ನಾಟಕ:**

ಸಿಂಗರಾಯ್, ಚುರಮರಿ ಶೇಷಗಿರಿರಾಯ, ಶಾಂತಕವಿ, ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಎಲ್.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ, ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಸಂಸ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ, ಜಿ.ಬಿ.ಜೋಶಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ, ಟಿ.ಎನ್.ಸೀತಾರಾಮು, ಎಂ.ಎಸ್.ಕೆ ಪ್ರಭು, ಚಿ.ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಜು ಮತ್ತು ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ.

**3. ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ:**

ಗುಲವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾಯ, ಬೋಳಾರ ಬಾಬೂರಾಯ, ಕೆರೂರ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ, ದೇವುಡು, ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ರಾವಬಹದ್ದೂರ, ಅ.ನ.ಕೃಷ್ಣರಾಯ, ತ.ರಾ.ಸುಬ್ಬರಾವ, ಚದುರಂಗ, ನಿರಂಜನ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಲಂಕೇಶ, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ದೇವನೂರ ಮಹದೇವ, ಎಂ.ಎನ್.ಕಾಮತ, ಎಸ್.ದಿವಾಕರ, ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ, ಬೋಳುವಾರ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕುಂಞ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟಿ.

ಮುಂದುವರೆದಿದೆ

4. ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ-(ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ- ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ):

ತಿಮ್ಮನತಲೆ-ಬೀಚಿ, ದೇವರು-ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾಯ, ಹೀಗೊಂದು ಟಾಪ್ ಪ್ರಯಾಣ-ಈರಪ್ಪ ಎಂ.ಕಂಬಳಿ, ಹಸಿರುಹೊನ್ನು-ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್.ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಹಿಮಾಲಯ- ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಪೆರುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ-ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಮೂರು ತಲೆಮಾರು-ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ-ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಬೆರಗು- ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಸ್ಮೃತಿ ಪಟಲದಿಂದ-ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಹೋರಾಟದ ಬದುಕು- ಎಚ್.ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಊರುಕೇರಿ(ಮೊದಲಭಾಗ)-ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ.

5. ಮಹಾಕಾವ್ಯ:

ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ-ಕುವೆಂಪು, ಭಾರತ ಸಿಂಧು ರಶ್ಮಿ-ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ, ಯುಗ ಸಂಧ್ಯಾ-ಸು.ಜ.ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ.

\*\*\*\*\*

||

## ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ:

1. ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ: ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ನವೀನ ಅಲಂಕಾರಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ
2. ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ:ಕವಿಸೃಷ್ಟಿ, ಪ್ರತಿಭೆ, ವೃತ್ತತ್ತಿ, ಅಭ್ಯಾಸ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ಸಹೃದಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ.

3. ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ:

ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ - ಅನುಪ್ರಾಸ, ವೃತ್ತಾನುಪ್ರಾಸ, ಛೇದಾನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ, ಚಿತ್ರಕವಿತ್ಯ,  
ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ - ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ದೀಪಕ, ಉತ್ಪೇಕ್ಷೆ, ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ, ಶ್ಲೇಷೆ,  
ಅನುಭೂತೃಭಾಸ.

4. ಧ್ವನಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ :

ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

5. ರಸ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ರಸನಿಷ್ಪತ್ತಿ - ಲೋಲ್ಲಟ, ಶಂಕುಕ, ಭಟ್ಟನಾಯಕ, ಅಭಿವನಗುಪ್ತರ ವಾದಗಳು,  
ರಸ ವಿಘ್ನಗಳು, ರಸ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಕಾವ್ಯ ಗುಣಗಳು ಮತ್ತು  
ಕಾವ್ಯದೋಷಗಳು

6. ದೇಶಿ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ:

ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ

ಮುಂದುವರೆದಿದೆ

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ:

1. ಅನುಕರಣ ತತ್ವ (Theory of Imitation) - ಪ್ಲೇಟೋ
2. ಭಾವರೇಚನ (Catharsis) - ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
3. ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ (Art Poetica) - ಹೊರೇಸ್
4. ಭವ್ಯತೆ (Sublimity) - ಲಾಂಗೈನಸ್
5. ಮಾನಸಿಕ ದೂರ (Psychical Distance) - ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ
6. ಪ್ರತಿಭಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ (Theory of Imagination) - ಕೋಲರಿಜ್
7. ಪರಂಪರ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ (Tradition and the Individual Talent) - ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ:

1. ವಿಮರ್ಶೆ:

ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ಪ್ರಯೋಜನ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

2. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು:

ನವೋದಯ-ರಸವಿಮರ್ಶೆ, ನವ್ಯ-ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ-  
ವಾಸ್ತವವಾದಿ(ಮಾರ್ಕ್ಸ್)ವಿಮರ್ಶೆ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ-  
ಸಮಾಜೋಪನ್ಯಾಸ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಹಿಳಾಸಾಹಿತ್ಯ-ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ

\*\*\*\*\*

III

## ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

ವ್ಯಾಕರಣ:

1. ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ಪ್ರಯೋಜನ
2. ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳು:  
ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯಿ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ, ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನ(ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿ),  
ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ, ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ.
3. ಕೇಶಿರಾಜನ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡ ಶುದ್ಧಗೆ, ನಾಮಪದ-ರೂಢ, ಅಂಕಿತ, ಅನ್ವರ್ಥಕ, ವಸ್ತುವಾಚಕ,  
ಗುಣವಾಚಕ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ, ಸಂಖ್ಯೆಯವಾಚಕ, ಭಾವನಾಮ, ಪರಿಮಾಣ ವಾಚಕ, ಪ್ರಕಾರ  
ವಾಚಕ, ದಿಗ್ವಾಚಕ, ಸರ್ವನಾಮ, ಕೃದಂತ, ತದ್ವಿತ, ಅವ್ಯಯ, ಲಿಂಗ-ವಚನ-ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ,  
ಕರ್ಮಪದ- ಅಕರ್ಮಕ, ಸಕರ್ಮಕ, ಕ್ರಿಯಾಪದ - ಧಾತು, ಕಾಲವಾಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಆಖ್ಯಾತ  
ಪ್ರತ್ಯಯ ಮತ್ತು ತತ್ಸಮ-ತದ್ಭವ
4. ಕೇಶಿರಾಜನು ಹೇಳುವ ಕನ್ನಡದ ಅಸಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಮುಂದುವರೆದಿದೆ

### ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

1. ಭಾಷೆ - ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ : ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ಬಗೆ-ಪ್ರಯೋಜನ.
2. ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ: ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣ, ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು-ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ-ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ-ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ.
3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ: ಅವಸ್ಥಾಂತರಗಳು, ಆಕೃತಿಮಾ, ಧ್ವನಿವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ, ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ, ವ-ಮ-ಹ-ಪ ಭೇದ.
4. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆ: ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ, ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ, ಮಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ, ಗುಲಬುರ್ಗ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕೋಲಾರ ಕನ್ನಡ.
5. ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಭಾಷೆ, ವೃತ್ತಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಭಾಷೆ.
6. ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು:  
ಹರ್ಮಬೋಲ್ಟ್, ಫರ್ಡಿನಾಂಡ ಡಿ ಸಸೂರ, ಲೆನಾರ್ಡ್ ಬ್ಲೂಮ್ ಫೀಲ್ಡ್, ಬ್ಲಾಕ್ ಮತ್ತು ಟ್ರೇಗರ, ಕಾಲ್ಡವೆಲ್, ಬರೋ ಮತ್ತು ಎಮಿನೋ, ನೋಮ್ ಚಾಮ್‌ಸ್ಕಿ, ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಬಿಳಿಗಿರಿ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಹಂ.ಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳು, ವಿಲ್ಯಂಮಾಡ್ಡಾ, ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಕೆ.ಕೆಂಪಗೌಡ, ಮುರಿಗೆಪ್ಪ, ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಕೆ.ಪಿ.ಭಟ್ಟ.

\*\*\*\*\*

### IV

## ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ

### ಛಂದಸ್ಸು:

1. ಉಗಮ - ನಿಷ್ಪತ್ತಿ - ಪ್ರಯೋಜನ.
2. ಪ್ರಮುಖ ಛಂದೋಗ್ರಂಥಗಳು: ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಛಂದೋಂಬುಧಿ, ಕವಿಜಿಹ್ವಾಬಂಧನ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸಾರ.
3. ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳು: ಲಘು, ಗುರು, ಪ್ಲುತ, ಗಣ, ಪ್ರಾಸ, ಯತಿ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅನಾಗತ.
4. ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು: ಗಾಯತ್ರಿ - ಅನುಷ್ಟುಪ್ - ಶ್ಲೋಕ.
5. ಅಂಶಗಣ: ತ್ರಿಪದಿ - ಏಳೆ - ಸಾಂಗತ್ಯ.  
ಅಕ್ಷರ ಗಣ: ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು.  
ಮಾತ್ರಾಗಣ: ಕಂದ - ರಗಳೆ - ಷಟ್ಪದಿ.
6. ಆಧುನಿಕ ಛಂದಸ್ಸು : ಸಾನೆಟ್ - ಪ್ರಗಾಥ - ಸರಳರಗಳೆ - ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು.

ಮುಂದುವರಿದಿದೆ

**ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ:**

1. ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ
2. ಲೇಖ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು: ಶಿಲೆ - ಲೋಹ - ಮಣ್ಣು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು.
3. ಲಿಪಿಕಾರರು: ನಿಯುಕ್ತ ಲಿಪಿಕಾರರು - ವೃತ್ತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು - ಹವ್ಯಾಸಿ ಲಿಪಿಕಾರರು.
4. ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು: ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಪ್ರತಿ - ಏಕೈಕಹಸ್ತ ಪ್ರತಿ - ಪರಂಪರಾಗಾಗತ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿ - ಸಂರಕ್ಷಿತ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿ - ಮಿಶ್ರಹಸ್ತ ಪ್ರತಿ.
5. ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯ: ಅರ್ಥ - ಸ್ವರೂಪ - ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ಷೇಪ.
6. ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ - ಪಾಠ ಸಂಯೋಜನೆ: ಸ್ವೀಕರಣ, ಸಂದೇಹ, ವರ್ಜನ ಮತ್ತು ಪರಿಷ್ಕರಣ.
7. ಪ್ರಮುಖ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಗಳು: ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ- ಛಂದೋಂಬುಧಿ: ರೆವರೆಂಡ್ ಎಫ್ ಕಿಟೆಲ್, ಪಂಪರಾಮಾಯಣ - ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾಭೂಷಣ-ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ: ಬಿ.ಎಲ್ ರೈಸ್, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ - ಕೆ.ಬಿ.ಪಾಠಕ, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ - ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ - ಡಿ.ಎಲ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ, ಹರಿಹರನ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ - ಟಿ.ಎಸ್.ವೆಂಕಣಯ್ಯ, ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ - ತಿ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು - ಉತ್ತಂಗಿ ಚನ್ನಪ್ಪ, ಅಲ್ಲಮನ ವಚನ ಚಂದ್ರಿಕೆ-ಶಿವದಾಸ ಗೀತಾಂಜಲಿ - ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮಹಾದೇವಯ್ಯನ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ - ಡಾ. ಎಲ್ ಬಸವರಾಜು.

\*\*\*\*\*

V

## ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ

**ಜಾನಪದ:**

1. ಜನಪದ -ಜಾನಪದ: ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ.
2. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ: ಗೀತೆ, ಕಥನ ಕಾವ್ಯ, ಲಾವಣಿ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ.
3. ಜನಪದ ಗದ್ಯ: ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ಕಥೆ - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ.
4. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ: ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ (ತೆಂಕತಿಟ್ಟು - ಬಡಗತಿಟ್ಟು) - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ.

ಮುಂದುವರೆದಿದೆ

**ಸಂಶೋಧನೆ:**

1. ಸಂಶೋಧನೆ: ಅರ್ಥ - ವ್ಯಾಪ್ತಿ - ಪ್ರಕಾರ.
2. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆ: ಕುತೂಹಲ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ವೃತ್ತತ್ತಿ ಮತ್ತು ಮನೋಧರ್ಮ.
3. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ.
4. ಆಕರಗಳ ಸ್ವರೂಪ :ಪ್ರಧಾನ, ಪೂರಕ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಪರೋಕ್ಷ.
5. ಸಂಶೋಧನ ಸಾರಲೇಖ (Synopsis), ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನ (Research paper), ನಿಬಂಧ (Dissertation), ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ (Thesis) - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.
6. ಸಂಶೋಧನೆ: ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ, ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅನುಬಂಧ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ.

\*\*\*\*\*

**VI**

**ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ**

1. **ರಾಜಮನೆತನಗಳು:** ಮೌರ್ಯ(ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ - ಅಶೋಕ), ಸಾತವಾಹನ(ಗೌತಮಿ ಪುತ್ರ ಸಾತಕರ್ಣಿ - ಹಾಲರಾಜ), ಕದಂಬ(ಮಯೂರವರ್ಮ - ಕಾಕುತ್ಸ್ಥವರ್ಮ), ಗಂಗ(ದುವಿರ್ನೀತ - ಶ್ರೀಪುರುಷ), ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ(ಇಮ್ಮಡಿ ಪುಲಕೇಶಿ - ಇಮ್ಮಡಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ), ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ (ಮುಮ್ಮಡಿ ಗೋವಿಂದ - ಅಮೋಘವರ್ಷ - ನೃಪತುಂಗ-ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣ), ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯ (ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಇರಿವಬೆಡಂಗ - ಇಮ್ಮಡಿ ಜಯಸಿಂಹ-ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ), ಕಲಚೂರ್ಯ (ಬಿಜ್ಜಳ), ಹೊಯ್ಸಳ (ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ - ಇಮ್ಮಡಿ ಬಲ್ಲಾಳ), ವಿಜಯನಗರ (ಇಮ್ಮಡಿ(ಪ್ರೌಢ) ದೇವರಾಯ - ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ), ಬಹಮನಿ (ಆದಿಲ್‌ಶಾಯಿ ಅರಸರು), ಮೈಸೂರು (ಚಿಕದೇವರಾಜ - ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ).
2. **ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು:**ಬನವಾಸಿ, ತಲಕಾಡು, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಬಾದಾಮಿ-ಐಹೊಳೆ-ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬೇಲೂರು-ಹಳೇಬೀಡು-ಸೋಮನಾಥಪುರ, ಹಂಪಿ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ-ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು.
3. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು:**ಮಂಗಳೂರು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ನೀನಾಸಂ - ಹೆಗ್ಗೋಡು, ರಂಗಾಯಣ - ಮೈಸೂರು.
4. **ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳು:**ವಾಗ್ಭೂಷಣ, ಜಯಂತಿ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಜೀವನ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಪರಿಷತ್ತತ್ರಿಕೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ, ಸಾಧನೆ, ಸಾಕ್ಷಿ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಋಜುವಾತು, ಸಂಚಯ, ಹೊಸತು ಮತ್ತು ಅರುಹುಕುರುಹು
5. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು:** ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ, ಪಂಪ, ಕನಕ-ಪುರಂದರ, ಡಾ.ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ.

\*\*\*\*\*

ಮುಂದುವರೆದಿದೆ

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

I

### ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

(ಕ್ರಿ.ಶ. 450 ರಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ)

(ಅ ಮತ್ತು ಆ)

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ                           | - ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ                |
| 2. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು            | - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ     |
| 3. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು            | - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ     |
| 4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು                  | - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ       |
| 5. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ                               | - ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ             |
| 6. ಶಾಸನ ಪದ್ಯಮಂಜರಿ                                  | - ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ            |
| 7. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಂಪದ                                 | - ಆರ್.ಸಿ.ಹೀರೇಮಠ-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 8. ಸಾರೂಪ್ಯ   | - ಪಾ.ಶ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ              |
| 9. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕಾಲ                        | - ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ                |
| 10. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್<br>ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ | - ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ               |
| 11. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ                     | - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ          |
| 12. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ              | - ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ               |
| 13. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ                               | - ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ                |
| 14. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು                         | - ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ                |
| 15. ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ                       | - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ            |

\*\*\*\*\*

II

### ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ         | - ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ     |
| 2. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ         | - ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 3. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ      | - ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್        |
| 4. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ              | - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ   |
| 5. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ             | - ಓ.ಎಲ್ ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ  |
| 6. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ | - ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ ವೆಂಕಟೇಶ  |
| 7. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು    | - ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ   |
| 8. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ     | - ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್  |
| 9. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ              | - ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ    |
| 10. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯತತ್ವ        | - ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ        |
| 11. ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ    | - ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ           |
| 12. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಧ್ಯಯುಗ  | - ವಿ.ಎಮ್.ಇನಾಂದಾರ್       |



- |   |  |
|---|--|
| 13. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ                      | - ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ                           |
| 14. ಅರಿಸ್ವಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ               | - ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯ                            |
| 15. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ | - ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ                      |
| 16. ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ                      | - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ                          |
| 17. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ                     | - ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ-ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ |
| 18. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ            | - ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ                          |
| 19. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ               | - ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ                           |
| 20. ನಿಜದನಿ                                | - ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ                                  |
| 21. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ ಭಾಗ 1 & 2               | - ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ                            |

\*\*\*\*\*

III

## ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ                           | - ಡಿ.ಎಲ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ           |
| 2. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಸಂಗ್ರಹ                     | - ಬಿ.ಟಿ ಸಾಸನೂರ - ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 3. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ                      | - ವಿ. ಶಿವಾನಂದ                   |
| 4. ದರ್ಪಣ ವಿವರಣ                             | - ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ        |
| 5. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ      | - ದೊಡ್ಡಸ್ವಾಮಿ                   |
| 6. ಹೊಸಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ                        | - ವಿದ್ವಾನ್ ಎನ್ ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ      |
| 7. ಕನ್ನಡ ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಕರಣ                     | - ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ              |
| 8. ನಡುಗನ್ನಡ                                | - ನರಸಿಂಗರಾವ್ ಮಾನ್ವಿ             |
| 9. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ                            | - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ        |
| 10. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು              | - ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ             |
| 11. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ                      | - ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ                 |
| 12. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ                   | - ಹಂ.ಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ                |
| 13. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ                    | - ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ               |
| 14. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ          | - ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ               |
| 15. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ                   | - ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ              |
| 16. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ                     | - ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ              |
| 17. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ                  | - ಜಿ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ                |
| 18. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ                | - ಜಿ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ                |
| 19. ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ                    | - ಜಿ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ                |
| 20. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ                   | - ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ                   |
| 21. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೆ ವ್ಯಾಕರಣ       | - ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ              |
| 22. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಕೆ.ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ                |

\*\*\*\*\*

IV

ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ                 | - ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ            |
| 2. ಕನ್ನಡ ಭಂದ: ಸ್ವರೂಪ               | - ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| 3. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ 1-2) | - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ    |
| 4. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಭಂದಸ್ಸು         | - ಕೆ.ಜಿ.ನಾರಾಯಣಪ್ರಸಾದ      |
| 5. ಭಂದೋಗತಿ                         | - ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ      |
| 6. ಸಮಾಲೋಕನ                         | - ತೀ.ನಂ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ        |
| 7. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ             | - ಡಿ.ಎಲ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ     |
| 8. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ     | - ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ         |
| 9. ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ      | - ಸೀತಾರಾಂ ಜಹಗೀರದಾರ        |

\*\*\*\*\*

V

ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ

- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ                    | - ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ        |
| 2. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ                    | - ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ       |
| 3. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು            | - ರಾಗೌ              |
| 4. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ             | - ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ |
| 5. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ                 | - ಎಚ್.ಕೆ.ರಂಗನಾಥ     |
| 6. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು         | - ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ   |
| 7. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ    | - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ   |
| 8. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು | - ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ  |
| 9. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಭಾಗ 1-2)        | - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ   |
| 10. ಸಂಶೋಧನೆ                        | - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ  |
| 11. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ          | - ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ   |
| 12. ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ                 | - ಬಿ.ವಿ.ಶಿರೂರ       |
| 13. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ          | - ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ  |

\*\*\*\*\*

VI

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ       | - ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  |
| 2. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ(ಭಾಗ 1-2-3) | - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು |
| 3. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ (ಭಾಗ 1-2)      | - ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ    |
| 4. ಕನ್ನಡ ರತ್ನಕೋಶ                  | - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು |
| 5. ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ    | - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ |
| 6. ಕನ್ನಡ- ಕನ್ನಡಿಗ-ಕರ್ನಾಟಕ         | - ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ      |
| 7. ಸಾಹಿತಿ ಮಾಹಿತಿ ಕೋಶ (ಭಾಗ 1-2-3)  | - ಬಿ.ಜಿ.ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ       |

\*\*\*\*\*